

CSEH, Fruzsina

Name: Feketéné Cseh, Fruzsina

Scientific degree: PhD (2013)

Fields of interest: history of craftsmanship and small-scale industries, material folk art, applied folk art, household industry and folk art cooperatives, traditional methods of transport

Date of birth: 1980

Language competencies: English (language exam, intermediate level), German (language exam, intermediate level)

Five selected recent publications (last five years)

1. 2023, A tárgyalkotó népművészet gazdasági alapjai. A magyarországi népművészet kereskedelme a II. világháború után [The Economic Foundations of Material Folk Art. The Trade of Hungarian Folk Art after World War II.] In: Ament-Kovács Bence – Eitler Ágnes – Balogh Balázs – Domokos Mariann (szerk.) Örökségképzés, kulturális emlékezet, identitás. Budapest: HUN-REN Bölcsészettudományi Kutatóközpont Néprajztudományi Intézet, 163–192. <https://doi.org/10.61380/978-963-567-071-0-03>
2. 2022, The Influence of Ethnography on Material Folk Art and Handicraft Heritage: The Situation Today. In: Borsos, Balázs – Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba (eds): Reckoning and Framing. Current Status and Future Prospects of Hungarian Ethnography in the 21st Century. Münster – New York: Waxmann, 247–268.
3. 2021, Reviving Authenticity through Traditional Crafts and Folk Art in Hungary. *Acta Ethnographica Hungarica*, 66, 2, 581–618. DOI: 10.1556/022.2021.00039
4. 2020, Folk Artisans and Dissidence in the Nomadic Generation of the 1970s and 1980s. *Acta Ethnographica Hungarica*, 65, 1, 227–253. Independent citation: 2
5. 2019, Lokális tárgyalkotás mint nemzeti örökség. Az örökségképzés stratégiái a hőveji varrott csipke és a szegedi papucs példáján [Local object creation as national heritage. Strategies of heritage-making as exemplified by the needle lace of Hővej and the slippers of Szeged]. *Etno-Lore*, 36, 27–49. Independent citation: 1

Five selected publications (scientific career)

1. 2021, A tárgyalkotó népművészet mint a természetesség allegóriája a nomád nemzedékben [Negotiating folk art as an allegory of naturalness in the nomadic generation]. *Magyar Művészet*, 9, 1, 36–42.
2. 2020, A néprajztudomány hatása a tárgyalkotó népművészet és a kézműves örökség mai helyzetére [The Influence of Ethnography on Material Folk Art and Handicraft Heritage: The Situation Today]. In: Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba – Borsos, Balázs (eds): Számvetés és tervezés. A néprajztudomány helyzete és jövője a 21. században. Budapest: BTK Néprajztudományi Intézet (ELKH) – L'Harmattan, 183–200. Independent citation: 2
3. 2020, A régi kerékvágás. Fogatolt járművek keréknyomtávolsága és tengelye a 19. század végén [In the old rut. Wheelbase and axle dimensions of animal-drawn vehicles in the late 19th century]. *Ethno-lore*, 37, 17–54.
4. 2019, Käsítőöoskus väljasuremise äärel: ratassepa käsítőöoskuste kadumine [A craft on the brink of extinction: The loss of the wheelwright's craft]. *Studia Vernacula*, 10, 46–65.

5. 2014, A kerékgyártó mesterség múltja Magyarországon [The history of wheeler craft in Hungary]. Budapest: MTA BTK Néprajztudományi Intézet. 252 p. Independent citation: 9

MTMT-link: <https://m2.mtmt.hu/gui2/?type=authors&mode=browse&sel=authors10017865>

Education, degrees

- 2005–2008, Eötvös Loránd University, Faculty of Humanities, European Ethnology PhD Program
- 1998–2003, University of Miskolc, Faculty of Humanities, Cultural and Visual Anthropology. Museology, Prehistory

Employment

- 2022 Institute of Ethnology, Research Centre for the Humanities, Eötvös Loránd Research Network (senior research fellow)
- 2018–2021 Institute of Ethnology, Research Centre for the Humanities, Hungarian Academy of Sciences (research fellow)
- 2010–2018 Institute of Ethnology, Research Centre for the Humanities, Hungarian Academy of Sciences (sponsored research fellow)
- 2005–2010 Archaeolingua Foundation – editorial assistant
- January 2004–September 2005 Archaeological Institute, Hungarian Academy of Sciences, technician
- May 2003– August 2006: technician, excavations on M3 motorway construction; Eisenerz (Ausztria); Abony (Pest county)

Research activities

- Örökségképzés, kulturális emlékezet, identitás [Heritagization, cultural memory, identity], ELKH SA-35/2021, 2021/2022, 2022/2023 academic years, Eötvös Loránd Kutatási Hálózat. (co-researcher)
- Örökségkonstrukciók kortárs közösségi színtereken – Identitás, emlékezet, reprezentáció [Heritage constructions in contemporary community spaces – Identity, memory, representation]. 143295, 2022–, Országos Tudományos Kutatási Alapprogramok. (co-researcher)
- Kézműves örökség és modernizáció [Handicraft heritage and modernization], PD 128845. Nemzeti Kutatási, Fejlesztési és Innovációs Hivatal. (postdoctoral program)

List of publications

Books

2014, A kerékgyártó mesterség múltja Magyarországon [The history of wheeler craft in Hungary]. Budapest: MTA BTK Néprajztudományi Intézet. 252 p.

Peer reviewed publications and studies

2021, Reviving Authenticity through Traditional Crafts and Folk Art in Hungary. Acta Ethnographica Hungarica, 66, 2, 581–618. DOI: 10.1556/022.2021.00039

2021, Preface. *Acta Ethnographica Hungarica*, 66, 2, 289–292. DOI: 10.1556/022.2021.00040

2020, Folk Artisans and Dissidence in the Nomadic Generation of the 1970s and 1980s. *Acta Ethnographica Hungarica*, 65, 1, 227–253. DOI: 10.1556/022.2020.00009

2019, Käsítőöskus väljasuremise äärel: ratassepa käsítőöskuste kadumine [A Craft on the Brink of Extinction: The loss of the wheelwright's craft] *Studia Vernacula*, 10. Asja Uuritakse. All Things Considered. 46–65.

2019, Cseh Fruzsina – Takáts Zoltán: Az ötödik kerék. Adatok a kocsi fejlődésének 19–20. századi történetéhez [The fifth wheel. Data on the development of the chariots during the 19–20th century]. *Ethnographia* 2019, 2, 227–244.

2019, Kéz-Mű-Remek: egy korhű kiállítás [Hand-Craft-Art. An authentic exhibition]. *Ethnographia* 130/4. 679–683.

2013, A kerégyártó mesterség termékei a limitációkban [The products of the wheeler craft in tariffs]. *Ethnographia*, 124, 3, 321–337.

2009, Az elmúlás fázisai. A kerégyártó-mesterség példája [The phases of loss. The example of wheelwright craft]. *Tabula*, 12, 2, 233–246.

Book chapters

2023, A tárgyalkotó népművészet gazdasági alapjai. A magyarországi népművészet kereskedelme a II. világháború után [The Economic Foundations of Material Folk Art. The Trade of Hungarian Folk Art after World War II.] In: Ament-Kovács Bence – Eitler Ágnes – Balogh Balázs – Domokos Mariann (szerk.) *Örökségképzés, kulturális emlékezet, identitás*. Budapest: HUN-REN Bölcsészettudományi Kutatóközpont Néprajztudományi Intézet, 163–192. <https://doi.org/10.61380/978-963-567-071-0-03>

2022, The Influence of Ethnography on Material Folk Art and Handicraft Heritage: The Situation Today. In: Borsos, Balázs – Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba (eds): *Reckoning and Framing. Current Status and Future Prospects of Hungarian Ethnography in the 21st Century*. Münster – New York: Waxmann, 247–268.

2022, Petercsák, Tivadar – Borsos, Balázs – Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba: Self-Reflection, Challenges, and Prospects: Notes on the Current and Future State of Ethnography, as Presented in a Series of Conferences between 2018 and 2020. In: Borsos, Balázs – Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba (eds): *Reckoning and Framing. Current Status and Future Prospects of Hungarian Ethnography in the 21st Century*. Münster – New York: Waxmann, 7–10.

2021, A rézműves mesterség 20. és 21. századi öröksége [The 20th and 21st century heritage of coppersmith craft]. In: Cseh, Fruzsina – Kiss, Viktória – Szulovszky, János (eds): *A nemes- és színesfémek régészete, története és néprajza a Kárpát-medencében. Készítéstechnikai, archeometriai és társadalomtörténeti megközelítések*. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 215–230.

2021, Előszó [Preface]. In: Cseh, Fruzsina – Kiss, Viktória – Szulovszky, János (eds): A nemes- és színesfémek régészete, története és néprajza a Kárpát-medencében. Készítéstechnikai, archeometriai és társadalomtörténeti megközelítések. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 7–8.

2020, A néprajztudomány hatása a tárgyalkotó népművészet és a kézműves örökség mai helyzetére [The Influence of Ethnography on Material Folk Art and Handicraft Heritage: The Situation Today]. In: Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba – Borsos, Balázs (eds): Számvetés és tervezés. A néprajztudomány helyzete és jövője a 21. században. Budapest: BTK Néprajztudományi Intézet (ELKH) – L'Harmattan, 183–200.

2020, A néprajztudományi alap kutatás és hasznosítása. Tanulságok [Basic ethnographic research and its application. Lessons learned]. In: Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba – Borsos, Balázs (eds): Számvetés és tervezés. A néprajztudomány helyzete és jövője a 21. században. Budapest: BTK Néprajztudományi Intézet (ELKH) – L'Harmattan, 43–58.

2020, Petercsák, Tivadar – Borsos, Balázs – Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba: Felmérés, feldolgozás, feladatok. *A néprajztudomány helyzete és jövője* konferenciasorozat kötetbe válogatott előadásairól [Survey, processing, tasks. About the lectures selected in the volume of the conference series *The current status and future prospects of ethnography*]. In: Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba – Borsos, Balázs (eds): Számvetés és tervezés. A néprajztudomány helyzete és jövője a 21. században. Budapest: BTK Néprajztudományi Intézet (ELKH) – L'Harmattan, 9–13.

2020, A régi kerékvágás. Fogatolt járművek keréknyomtávolsága és tengelye a 19. század végén [In the old rut. Wheelbase and axle dimensions of animal-drawn vehicles in the late 19th century]. In: Ispán, Ágota Lidia – Magyar, Zoltán – Fülemile, Ágnes – Ament-Kovács, Bence (eds.): *Ethno-Lore*, 37. Budapest: BTK Néprajztudományi Intézet, 17–54.

2019, Lokális tárgyalkotás mint nemzeti örökség. Az örökségképzés stratégiái a hőveji varrott csipke és a szegedi papucs példáján [Local object creation as national heritage. Strategies of heritage-making as exemplified by the needle lace of Hővej and the slippers of Szeged]. *Ethno-Lore*, 36, 27–49.

2012, Újabb 20. századi források a kerékgyártó mesterség ipartörténetéhez [Further 20th century sources for the history of the wheelwright craft]. In: Márkusné, Vörös Hajnalka (ed.) *Céhládától az adatbázisig: új utak és eredmények az ipartörténet kutatásában*. Veszprém: Veszprém Megyei Levéltár, 321–334.

2011, A kerékgyártó mesterség eszközkészletének változása a 19–20. században [The changing toolset of the wheeler craft in the 19th–20th century]. *Ethno-Lore* 28, 149–179.

2008, Kerékgyártó mesterség Tardonán az 1950-60-as években [Wheelwright craft in Tardona in the 1950-60s]. *Herman Ottó Múzeum Évkönyve* 47, 535–547.

2002, Feliratos falvédők Harsányban [Wallhangings with inscriptions in Harsány]. *Herman Ottó Múzeum Évkönyve* 41, 454–468.

Conference publications

2020, Authentic, Original, and Genuine in the Revival of Traditional Crafts and Folk Art In: Fülemlé, Ágnes – Cseh, Fruzsina: Creative Heritage in the Making - Contemporary Folk Design, Budapest: Department of Historical Ethnography, Institute of Ethnology, Research Centre for the Humanities, 21–22.

2019, Népi kézművesek és ellenzékiesség az 1970-es, és 1980-as években – esettanulmányok [Folk artisans and dissidence in the 1970s and 1980s - case studies]. In: Hajzer, Gergő – Horváth, Sándor – Huhák, Heléna – Molnár, Judit – Petrovszki, László – Szabó Palócz, Orsolya (eds): 1989 és a rendszerváltás: a társadalmi cselekvés lehetőségei. Interdiszciplináris jelenkor-történeti és politológiai konferencia. Szeged, 2019. november 28–30. Szeged, Szent-Györgyi Albert Agóra, 72.

2019, The Aims and Effects of the Qualification System of Hungarian Applied Folk Arts. Comparison through Categories. In: Track Changes. Reflecting on a transforming World. 14th Congress of SIEF Santiago de Compostela, Spain, 14th-17th April 2019. 232.

Publications in non-pre-reviewed journals

2021, A tárgyalkotó népművészet mint a természetesség allegóriája a nomád nemzedékben [Negotiating folk art as an allegory of naturalness in the nomadic generation]. Magyar Művészet, 9, 1, 36–42.

2011, Cseh, Fruzsina – Nagy, Krisztina: Dunaszekcsői bádógosműhely [Tinsmith's workshop in Dunaszekcső]. Europa Ethnica 13, 4, 70–77.

2010, Kerékgyártó mesterség és szekérszítés Bácskában [Wheelwright craft and wagon production in Bácska]. Bácsországi Vajdasági Honismereti Szemle 54, 3, 12–15.

Scientific dissemination – publications

2022 Az ötödik kerék [The fifth wheel]. In: Keresztes Zsuzsa: In memoriam kocsiszekér. Ceruzarajzok, történetek, fényképek. Budapest: Tinta Könyvkiadó, 16–18. with Takács, Zoltán.

Critical review, laudation

2023, Anyagi és szellemi javak migrációja a Kárpát-medencében. 11. Kézművesipar-történeti Szimpózium (Budapest, Humán Tudományok, 2022. november 10-11.) [Migration of material and Intangible Resources in the Carpathian Basin. V. International Symposium on handicraft History, 10-11 November 2022. Budapest]. Néprajzi Hírek 52. 27–32.

2022 Szulovszky János köszöntése [Laudation of János Szulovszky] Néprajzi Hírek, 51, 1, 68–71.

2021, Műhelybeszélgetés a kézműves- és kisiparkutatás jövőjéért [Workshop on the future of the research of craftsmanship and small industries]. Néprajzi Hírek, 50, 1, 38-40.

2021, Kézművesörökség, kortárs népművészet és identitás. Nemzetközi konferencia a Bölcsészettudományi Kutatóközpont Néprajztudományi Intézetében [Handicraft heritage,

contemporary folk art and identity. International conference in the Institute of Ethnology, Research Centre for the Humanities]. Magyar Iparművészet, 2021, 1, 18–25.

2020, A néprajztudomány helyzete és jövője IV. A néprajztudományi alapkutatás és hasznosítása [The current status and future prospects of ethnography IV. Basic ethnographic research and its application]. Néprajzi Hírek, 49, 1, 20–22.

2020, Creative Heritage in the Making – Contemporary Folk Design. Néprajzi Hírek, 49, 3, 11–13.

Reviews, book reports

2023, Reckoning and Framing Current Status and Future Prospects of Hungarian Ethnography in the 21st Century. A magyar néprajztudomány helyzete és jövője nemzetközi perspektívába helyezve [Reckoning and Framing Current Status and Future Prospects of Hungarian Ethnography in the 21st Century – An International Perspective]. (Balogh, Balázs – Cseh, Fruzsina). Magyar Tudomány 184/9. 1198–1200.

2020, Studia Vernacula 2019. Volume 11. Studying Estonian Heritage Craft Technologies. Best of Studia Vernacula 2013–2019: Department of Estonian Native Crafts of the University of Tartu Viljandi Culture Academy. 224 p. Ethnographia, 131, 4, 711–713.

2019, Kinda István: Hagyományos népi mesterségek Háromszéken és Erdővidéken. Háromszék Vármegye Kiadó. Sepsiszentgyörgy 2017. 372 p. Ethnographia, 130, 2, 341–343.

2019, Benkő Elek – Kovács Gyöngyi – Orosz Krisztina szerk.: Mesterségek és műhelyek a középkori és kora újkori Magyarországon. Tanulmányok Holl Imre emlékére. Magyar Tudományos Akadémia Bölcsészettudományi Kutatóközpont Régészeti Intézet. Budapest. 2017. 559 p. Ethnographia, 130, 4, 755–757.

2018, Recska Endre, Balták, fejszék, szekercék, bárdok és csákányok az osztrák és magyar területeken 1825–1945. Framing Bt. Budapest. 2017. 110. p. Ethnographia 129, 4, 789–791.

2017, Szabó Magdolna, Szalmakötő háziipar Erdélyben. Magyar Néprajzi Társaság, Budapest 2015. 275 p. Ethnographia, 128, 1, 166–168.

2016, Míves tanulmánykötet Flórián Mária tiszteletére. A mívesség dicsérete. Tanulmányok Flórián Mária tiszteletére. Szerk. Cseh Fruzsina – Szulovszky János. Plusz + Könyvek, Budapest, 2016. 197 old. Néprajzi Hírek 45, 3, 61–63.

2016, Szani Zsolt, Etnopomológia – Népi gyümölcsészet a Palócföld nyugati határterületén. Alsópetény, Zöldutak Módszertani Egyesület. 2014. 136 p. Ethnographia, 127, 2, 341–342.

2015, Nagy Krisztina: A szikvizes. Szulovszky János szerk. Budapest, Plusz Könyvek (SzuloPress Bt.). 2014. 80 p. Ethnographia 126, 3, 548.

2011, Mesterségek a székely közösségekben. Honismeret 39, 3, 87–89.

2009, A Journal of Material Culture és az anyagi kultúra kutatása, Tabula, 12, 1, 151–156.

2008, Ujváry Zoltán szerk.: A gömöri magyarság néprajza I-II. Honismeret, 36, 2, 101–103.

Edited publications

2023, Paládi-Kovács, Attila: Studies in Hungarian Ethnography for a European Ethnology Budapest: Néprajzi Múzeum, 234 p.

2022, Borsos, Balázs – Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba (eds): Reckoning and Framing. Current Status and Future Prospects of Hungarian Ethnography in the 21st Century. Münster – New York: Waxmann, 361 p.

2021, Creative Heritage in the Making. Acta Ethnographica Hungarica 66, 2. 360 p.

2021, Cseh, Fruzsina – Kiss, Viktória – Szulovszky, János (eds): A nemes- és színesfémek régészete, története és néprajza a Kárpát-medencében. Készítéstechnikai, archeometriai és társadalomtörténeti megközelítések [Archeology, history and ethnography of precious and non-ferrous metals in the Carpathian Basin. Manufacturing techniques, archaeometrics and social history approaches]. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 230 p.

2020, Cseh, Fruzsina – Mészáros, Csaba – Borsos, Balázs (eds): Számvetés és tervezés. A néprajztudomány helyzete és jövője a 21. században [Reckoning and framing. current status and future prospects of Hungarian ethnography in the 21st century]. Budapest: BTK Néprajztudományi Intézet (ELKH) – L'Harmattan, 642 p.

2020, Paládi-Kovács, Attila. Cseh, Fruzsina (ed.) Tárgyak, szavak és tájak északon [Objects, terms and landscapes in the North]. Budapest: Magyar Néprajzi Társaság, 292 p.

2018, Báti, Anikó. Cseh, Fruzsina (ed.) Mai menü. Néprajzi tanulmányok a változó táplálkozáskultúráról [Today's menu. Ethnographic studies on the changing food culture]. Életmód és Tradíció 16. Budapest. MTA BTK NTI, 208 p.

2016, Cseh, Fruzsina – Szulovszky, János (eds): A mívesség dicsérete. Tanulmányok Flórián Mária tiszteletére [Praise for craftsmanship. Studies in honor of Mária Flórián]. Budapest: Plusz+ Könyvek. 197. p.

Professional talks

Hungary, Budapest, 30 November 2023. A magyar kézművesipar-történet kutatása. Az MTA VEAB Kézművesipar-történeti Munkabizottság koncepciói és eredményei 1972-2023 között. [The research of Hungarian handicraft history]. Konferencia: Mesterségkutatás. Műipari és építőipari mesterségek az 1870-es és 1920-as évek közötti időszakban című kutatási projekt nyitókonferenciája. Műipari műhelyek 1. Rendező: Iparművészeti Múzeum - Országgyűlési Múzeum

Romania, Cluj, 5–6. October 2023. Szőnyegkészítő szövetkezetek az Alföldön az 1950-es évektől (Szentés és Csongrád) [Rug producing cooperatives in East-Hungary from the 1950s]. Konferencia: 16. kutatás- és tudománytörténeti konferencia. Rendező: BBTE Magyar Néprajz

és Antropológia Intézet, Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kriza János Néprajzi Társaság, MTA Kolozsvári Akadémiai Bizottság.

Hungary, Budapest, 18 May 2023. Örökölt tabuk. A háziipari és népi iparművészeti szövetkezetek helye a népművészeti örökségben [Inherited taboos. The place of cottage industry and applied folk art cooperatives in folk art heritage]. Konferencia: Örökségképzés, forrásközösségek, néprajzi műhelyek. Egy induló intézményközi kutatás kérdésfelvetései. Szervező: BTK Néprajztudományi Intézete, a ELKH-DE Néprajzi Kutatócsoport, a Néprajzi Múzeum és a Szabadtéri Néprajzi Múzeum.

Hungary, Budapest, 15 November 2022. Háziipari és népi iparművészeti szövetkezetek helye és szerepe a népművészeti örökségben [The place and role of cottage industry and applied folk art cooperatives in folk art heritage]. Konferencia: Társadalmi és kulturális reziliencia, örökségképzés és kulturális emlékezet A Kárpát-medencében. BTK NTI.

Hungary, Budapest, 11 November 2022. A népi iparművészeti termékek kereskedelme Magyarországon [The trade of applied folk art in Hungary]. Anyagi és szellemi javak migrációja a Kárpát-medencében. 11. Kézművesipar-történeti szimpózium. Organiser: Committee of Handicraft History, Committee of the Academy in Veszprém.

Hungary, Budapest, 20 January 2022. Alkalmazott és/vagy alkalmazkodó néprajz? Új kihívások és dilemmák a Hagyományok Házában. Konferencia: Konstruktív – Rekonstrukció - Adaptáció. Alkalmazott néprajzi konferencia. Rendező: Hagyományok Háza.

Hungary, Budapest, 20 April 2020. A kézművesség-kutatás hazai és nemzetközi területei. Tudomány és tudományos ismeretterjesztés. Konferencia: Néprajzi Gyűjtés Módszertani Szakmai Nap. Gyűjtési módszerek, gyűjtemények és terepmunka. Rendező: Magyar Néprajzi Társaság Néprajzi Gyűjtő szakosztálya.

Hungary, Budapest, 16 September 2020. Authentic, Original and Genuine in the Revival of Traditional Crafts and Folk Art. Konferencia címe: Creative Heritage in the Making – Contemporary Folk Design. Organiser: BTK Néprajztudományi Intézet.

Hungary, Budapest, 8 October 2019. Kézművességek kutatás kettős szerepben. A néprajztudomány hatása a tárgyalkotó népművészet mai helyzetére [The Influence of Ethnography on Material Folk Art and Handicraft Heritage: The Situation Today]. A néprajztudomány helyzete és jövője IV. A néprajztudományi alap kutatás és hasznosítása. Organiser: MTA Néprajztudományi Bizottsága.

Spain, Santiago de Compostela, 14-17 April 2019. The Aims and Effects of the Qualification System of Hungarian Applied Folk Arts. Comparison through Categories. Track Changes. Reflecting on a transforming World. 14th Congress of SIEF.

Slovenia, Ljubljana, 26–30 August 2008. The Loss of Wheeler Craft. Experiencing Diversity and Mutuality 10th EASA conference. Organiser: European Association of Social Anthropologists.

Scientific Dissemination - talks

Hungary, Heves, 15 September 2023. Szőnyegkészítés a XX. századi háziipari mozgalomban [Rug production in the cottage industry movement of the 20th century]. XI. Konferencia: XI. Nemzetközi Szőtteskonferencia. Szervező: Hagyományos Értékek Megőrzéséért Alapítvány.

Hungary, Balinka, 24 September 2022. Fémműves cigányok [Metal worker gypsies]. Rendezvény: Kovácsünnep Balinkán. A cigány szegkovács mesterek öröksége. Rendező: Magyar Kovácműves Céh.

Hungary, Zalaegerszeg, 20 May 2022. Az ácsolt ládák készítői [Makers of wooden chests]. VII. Zalaegerszegi fafaragó találkozó és konferencia. Organiser: Zala Megyei Népművészeti Egyesület.

Hungary, Budapest, 7 July 2021. 7. Országos Kézimunka kiállítás megnyitása előadás tartásával. Fonalikum – Campona.

Hungary, Zalaegerszeg, 11 September 2020. Kéregedények a magyar tárgy-kultúrában [Bark vessels in Hungarian material culture]. VI. Zalaegerszegi fafaragó találkozó és konferencia. Organiser: Zala Megyei Népművészeti Egyesület.

Hungary, Aba, 12–13 October 2019. Szekerek és kocsik a paraszti járműkultúrában [Wagons and chariots in peasant vehicle culture]. Néphagyomány a fenntartható társadalom szolgálatában. Organiser: Fejér Megyei Népművészeti Egyesület.

Hungary, Zalaegerszeg, 25–27 May 2018. Szaru és csont felhasználása a hagyományos kézműiparban [The use of horn and bone in traditional crafts]. VII. Zalaegerszegi fafaragó találkozó és konferencia. Organiser: Zala Megyei Népművészeti Egyesület.

Hungary, Nagykőrös, 5 August, 2017. Szőrtarisznia bőrrel [Fur bag with leather]. VI. Nemezművészeti Találkozó és Konferencia.

Hungary, Békéscsaba, 16 April 2016. Ami él, annak meg kell újulnia [What lives, that has to revive]. Népi kézművesség a 21. században. Regional Conference about the Folk Handicraft. Organisers: A Népművészeti Egyesületek Szövetsége és a Békés Megyei Népművészeti Egyesület.

Hungary, Cegléd, 29 April 2016. National Conference of the Old Rare Crafts. Organisers: Iharos Népművészeti Egyesület és NESZ Régi Ritka Mesterségek Szakbizottsága.

Hungary, Budapest, 27 May 2016. Ami él, annak meg kell újulnia [What lives, that has to revive]. Népi kézművesség a 21. században. Regional Conference about the Folk Handicraft. Organisers: Hagyományok Háza Népi Iparművészeti Múzeuma.

Hungary, Szekszárd, 28 May 2016. Ami él, annak meg kell újulnia [What lives, that has to revive]. Népi kézművesség a 21. században. Regional Conference about the Folk Handicraft. Organisers: A Népművészeti Egyesületek Szövetsége és a Tolna Megyei Népművészeti Egyesület.

Hungary, Eger, 1 July 2016. Életre keltett motívumok. Szimbólumok a kortárs népi díszítőművészetben [Motives recalled to life. Symbols in contemporary applied folk art].

Hímzés a jelenben, hímzés a jövőben című VI. Országos Hímzőkonferencia. Organiser: Népművészeti Egyesületek Szövetsége.

Hungary, Budapest, 11 November 2016. „Mesterségek találkozója: Kovácsok és kerégyártók” [Meeting of crafts: Smiths and wheelers] „Üllővel, vésővel, kalapáccsal” a Magyarországi Kovácsmíves Céh által rendezett Országos Fémműves Népi Iparművészeti Kiállítás megnyitóünnepsége. [“By anvil, scooper, hammer”. Opening Ceremony of the National Metal Art Applied Folk Arts Exhibition, organized by the Hungarian Smith Guild]. Organiser: Magyar Népi Iparművészeti Múzeum.

Hungary, Budapest, 25 September 2015. Kézzel, mézzel, lélekkel. Ezerarcú mézesbábosok [With hand, honey, soul. Gingerbread makers with a thousand faces]. Egy kovács nem kovács.... A kovácsmesterség története és meséi [One blacksmith is not a blacksmith.... The history and tales of blacksmithing]. Kutatók éjszakája. Örökség és újítás c. kiállítás – Várkert Bazár.

Hungary, Budapest, 17 August 2013, moderator of open interviews with craftsmen and folk artisans. Festival of Folk Arts.

USA, Washington, 26 June – 7 July 2013: expert, moderator of open interviews craftsmen and folk artisans on the Smithsonian Folklife Festival.

Conference organising

10-11th November 2022. Anyagi és Szellemi Javak Migrációja a Kárpát-Medencében. 11. Kézművesipar-történeti Szimpózium

28th October 2020. VEAB Kézművesipar-történeti Munkabizottság műhelybeszélgetése. Humán Tudományok Kutatóháza, Budapest.

15-16th October 2020. Creative Heritage in the Making - Contemporary Folk Design. BTK Néprajztudományi Intézet

14-15th November 2018. A nemes- és színesfémek régészete, története és néprajza a Kárpát-medencében. Magyar Nemzeti Múzeum.

24–26th May 2012. Visual Encounters with Alterity: Representing East-Central and South-Eastern European in the Nineteenth Century and the First Half of the Twentieth Century. Institute of Ethnology, RCH HAS

24–26th November 2006. Budapest: Internationale Wissenschaftliche Tagung zum Thema Sopron – Kultur-, Wirtschafts- und Landschaftsgeschichte eines Ostmitteleuropäischen Zentralraumes (Forschungen 2001 – 2004). Archaeological Institute of HAS

7) Social activities (membership, ranks)

- 2010 Committee of Handicraft History, Committee of the Academy in Veszprém, secretary, 2020– chair
- 2019– IOV World International Organization of Folk Art, Hungarian Section, secretary

- 2010– Hungarian Ethnographical Society, member