

TARTALOMJEGYZÉK

ELŐSZÓ	7
A 19. SZÁZADI MAGYAR MESÉK KUTATÁSÁNAK EREDMÉNYEI, PROBLÉMÁI ÉS LEHETŐSÉGEI	13
Az ismert szövegek	15
Az ismeretlen szövegek	23
Az irodalomtörténet és a folklorisztika érdekkörén kívül	25
A kora 19. századi meseszövegek idegensége és kétes státusa	33
A népmese–irodalmi mese kategóriák alkalmazásának implikációi ..	38
A népköltészeti szövegek írásbeli reprezentációjának hitelessége	43
19. századi mesetextualizáció: a szóbeliség–írásbeliség médiumváltás technikái	45
Mesegyűjtés	45
A meseszöveg szerkesztése és kiadása	53
Változatképződés, rekonstrukció, filológia	55
Az 1840-es évek népmese műfaj-megjelölésű irodalmi művei	57
KÍSÉRLETEK A NÉPMESE MŰFAJNAK A SZÉPIRODALOMBA VALÓ BEVEZETÉSÉRE AZ 1840-ES ÉVEKBEN	59
Petőfi Sándor: János vitéz. Népmese (1845)	59
Szájhagyomány, ponyva, irodalmi mű	60
A címről és a kettős fázisú megírásról	64
A legelőtől Tündérorszáig	67
A János vitéz ún. epizódjeleneteinek értelmezéséről	72
Műfaji kétségek a János vitéz 19. századi recepciótörténetében	79
A János vitéz paratextusának műfaji utalásai	80
Vígeposz vagy mese: az 1845–1849 közötti recepció	83

Vígeposz, tündérmese, népies beszély: az 1850–1865 közötti recepció	99
Az 1865–1900 közötti recepció	103
A néprege, a népmonda és a tündérrege Tompa Mihály költészetében ..	117
Gömör, Borsod, Zemplén	121
Köznemesség és mesemondás	123
Kollégiumi mesemondás	128
Az irodalmi pálya kezdete és jellege	130
A Népregék, népmondák összeállítása: anyaggyűjtés, korai publikációk	133
A megjelentetés előkészületei	155
A kötetcímről és az alkalmazott műfaji terminusokról	158
„A tradíció olyan, mint a hang, melyet a szél messziről hoz felénk”.	162
A Népregék, népmondák egykorú fogadtatása	174
Folklór és irodalom: Tompa újabb műfaji tervei	187
Tompa Mihály tündérmitológiája	190
Arany János: Rózsa és Ibolya. Népmese (1847)	203
A Rózsa és Ibolya mesetípusának nemzetközi változatai	203
A típus 19. századi magyar variánsai	209
Arany János és családjának meseismerete	216
Arany János, Ercsey Julianna és Arany László szövegváltozata	225
A nagyszalontai folklórgyűjtés variánsai	234
A Rózsa és Ibolya megírását és korabeli fogadtatását meghatározó szituáció	246
Egy mese terve	251
„Szép tárgy, a gonosz; nagyon költői”	265
A Rózsa és Ibolya egykorú fogadtatása	271
A Magyar Szépirodalmi Szemle kritikai megjegyzései a Rózsa és Ibolyáról	278
Henszlmann Imre bírálata a Rózsa és Ibolyáról	282
Tompa Mihály a Rózsa és Ibolya egykorú fogadtatásáról	297
ÖSSZEGZÉSKÉPPEN	301
IRODALOM	307